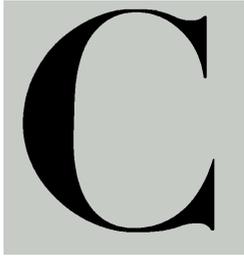


GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

Kompetenzen, Inhalte und Absprachen für das Fach Musik Stand August 2018

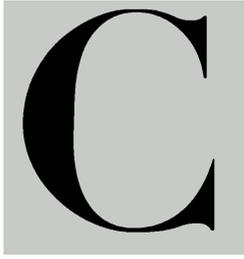
Fachspezifische Absprachen Klasse 5-6 / Zusammensetzung der Zeugniszensur:				
a) Klassen a-c: 70% Mitarbeit 30% Klassenarbeit				
b) 6 m- Klasse: 40% Mitarbeit 30% Klassenarbeit 30% SG (Probenarbeit, Mitgestaltung von Konzerten/Theaterprojekten/Kammermusik)				
Lernkontrollen: - eine schriftliche Klassenarbeit pro Halbjahr		Mitarbeit: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - praktische Anteile (singen, bewegen, elementares Musizieren) - Unterrichtsdokumentation (Mappenführung) -Präsentation von Ergebnissen (z. B. Gruppenarbeit)		
Kompetenzen Klasse 5/6	Schüleraktivitäten/Lernprozesse	Begriffe/Erfahrungen	Unterrichtsgegenstände/ Materialien (können durch weiteres geeignetes Material ergänzt bzw. ersetzt werden)	Fächerübergreifende Absprachen, vgl. Curricula der Fächer + LMKT, Medienkonzept
1. Musik gestalten 1. Rund um die Stimme	Die Schüler - experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - tragen Sprechstücke artikuliert vor - singen ein-/mehrstimmige Lieder u. Kanons versch. Herkunftsbereiche nach Noten - verbessern ihre Intonation	Musik gestalten: Erfahrungen: - Präsentation v. Ergebnissen - musikal. Kommunikationsprozesse	Basiswerk: Lehrbuch „Musix 1“ Kapitel 1 - geeignete Lieder aus den schulischen Liederbüchern im Klassensatz (z. B. „Amadeus“, „Liedertreff“)	
2. Instrumentalspiel	- gehen sachgerecht mit dem	Begriffe:	- Einführung in den sachgerechten	



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

<p>3. Bewegung</p>	<p>Instrumentarium um - erwerben grundlegende Spieltechniken - notieren und spielen Rhythmen und Melodien, auch Bodypercussion - experimentieren und improvisieren mit Klängen, frei oder nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</p>	<p>- Rhythmik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation - Rhythmus und Bewegung</p>	<p>Umgang mit dem schulischen Instrumentarium R. 39, Bühne und Technikraum (für alle verpflichtend!) - Workshop „Klassenmusizieren“ - ausgewählte Instrumentalstücke „Boomwhackers im Klassenverband“, „Live“ - Kapitel 10</p>	<p><u>Sport:</u> - rhythmische Bewegung nach Musik (Jg. 5) - Choreographie (Jg. 6)</p>
<p>2. Musik hören und beschreiben, untersuchen und deuten 1. Klang 2. Rhythmik, Melodik, Harmonik, Artikulation</p>	<p>Die Schüler - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben instrumentale und vokale Klänge - Ensembles, Orchester - verfolgen die Notation im Violin- und Bassschlüssel - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Takte - kennen Intervalle (grundlegend) - beschreiben das Ordnungsprinzip von Tonleitern (Dur/Moll)</p>	<p>- Tasten-, Saiten, Schlag-, Blasinstrumente - Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Lärm - dynamische Bezeichnungen - Tonhöhe, Tondauer, Noten- und Pausenwerte - Notennamen im Violinschlüssel einschl. Vorzeichen - Metrum, Takt, Rhythmus, Pausenwerte - Dur und Molltonleiter - Dreiklang</p>	<p>- ausgewählte geeignete Beispiele Basiswerk: Lehrbuch „Musix 1“ - Veranschaulichung durch Schulinstrumentarium S. 14-15 (Ensembles) S. 84-97 (Musikinstrumente) S. 174-182 (Orchester) S. 94-102 - Kapitel 3, 6 S. 74-79-81 - Kapitel 8</p>	<p>LMKT: - Gruppenarbeit (Jg. 5) - Präsentation (Jg 6)</p>

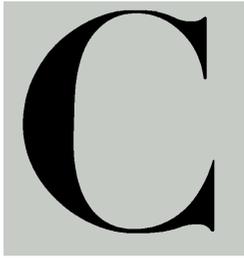


GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

3. Form und Struktur	- erfassen und beschreiben musikal. Abschnitte, Liedformen - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien	- Strophe, Refrain, Kanon - Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv	- Kapitel 9	
4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	- stellen Bezüge zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage - beschreiben das Zusammenwirken von Text und Musik in Liedern	- Musik mit außermusikalischem Inhalt, mindestens ein Orchesterwerk (Auszug) - eine Oper von Mozart (Auszug)	- Kapitel 12 (z. B. Karneval der Tiere, Moldau, Peer Gynt-Suite) - Kapitel 4	Deutsch: - Szenisch spielen, - kreativ schreiben, - Märchen LMKT - Kommunikationstraining 1: freies Sprechen
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	- beschreiben anlassbezogener Aspekte von Musik - Musikerportrait	- Komponist, Komposition - Biographie: je ein Komponist aus Barock und Klassik	- Kapitel 4, 15	- Hausaufgaben, - Mappenführung (Jg. 5)

Zusammenfassung der Musiktheorie S. 254-255
Ende 5/6

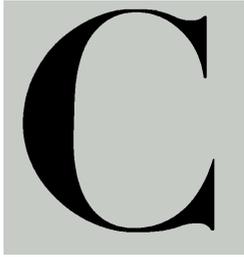


GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

Kompetenzen, Inhalte und Absprachen für das Fach Musik Stand August 2018

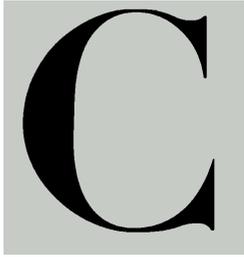
Fachspezifische Absprachen Klasse 7-8/ Zusammensetzung der Zeugniszensur:				
a) Klassen a-c: 70% Mitarbeit 30% Klassenarbeit				
b) m- Klasse: 40% Mitarbeit 30% Klassenarbeit 30% SG (Probenarbeit, Mitgestaltung von Konzerten/Theaterprojekten/Kammermusik)				
Lernkontrollen: - eine schriftliche Klassenarbeit pro Halbjahr		Mitarbeit: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - praktische Anteile (singen, bewegen, elementares Musizieren) - Unterrichtsdokumentation -Präsentation von Ergebnissen (z. B. Gruppenarbeit)		
Kompetenzen Klasse 7/8	Schüleraktivitäten/Lernprozesse	Begriffe/Erfahrungen	Unterrichtsgegenstände/ Materialien (können durch weiteres geeignetes Material ergänzt bzw. ersetzt werden)	Fächerübergreifende Absprachen + LMKT, Medienkonzept
1. Musik gestalten 1. Lieder und wir	Die Schüler - experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - tragen Sprechstücke artikuliert vor - Lieder aus Lateinamerika - Spiritual und Gospels - verbessern ihre Intonation - singen ein-/mehrstimmige Lieder	Musik gestalten: - Rhythmik, Harmonik - Klang, Dynamik, Artikulation	Basiswerk: Lehrbuch „Musix 2“ - Kapitel 6 - Workshop Beatboxing und Vocal Percussion -geeignete Lieder (aus „Folk bis HipHop1/2“, „Sing &Swing“)	<u>Deutsch:</u> - non-verbale Ausdrucksformen UNESCO
2. Instrumentalspiel	- erweitern Spieltechniken, spielen einfache Liedbegleitungen	- Präsentation v. Ergebnissen		



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

<p>3. Bewegung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - notieren und spielen Rhythmen und Melodien - experimentieren und improvisieren mit Klängen, frei oder nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> - musikal. Kommunikationsprozesse - Rhythmus und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 1 S. 96 - Workshop Hip-Hop-Tanz 	<p style="color: red;">Sport: - Gruppenchoreographie</p>
<p>Musik beschreiben und hören, untersuchen und deuten 1. Klang</p> <p>2. Rhythmik, Melodik, Harmonik, Artikulation</p> <p>3. Form und Struktur</p>	<p>Die Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles - beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Stimme und Instrumente - beschreiben untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlichen Klänge (vokal und instrumental) - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln - wenden Noten als Hörhilfe an - erkennen Intervalle, beschreiben Zusammenklänge und deren Wirkung - beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz - erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - beschreiben formbildende Abschnitte 	<p>Sinfonieorchester, Ensembles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente und Bands der Rock- und Popmusik - Chor - Ton, Klang, Geräusch, Gehör - Synkope, Triole - Intervalle komplett - Dreiklänge und Akkorde - Konsonanz, Dissonanz - Ausdrucksbezeichnungen - Variation - Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz - Sonatensatzform 	<p>Basiswerk: Lehrbuch „Musix 2“</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kapitel 4, 8 - ausgewählte Notenbeispiele - Kapitel 2 - Kapitel 5 - Kapitel 10 S. 188-191 Kapitel 12 	<p>LMKT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualisieren - Strukturieren LMKT - Selbstüberprüfung - Wiederholung

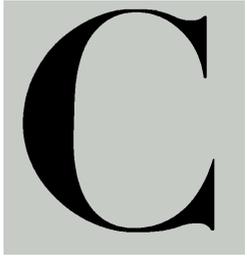


GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

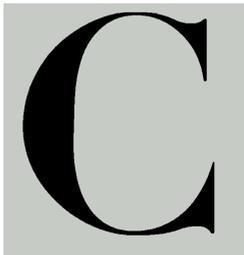
4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild Film und Programm	unter Einbeziehung der Fachsprache - gliedern Musik selbständig - beschreiben Entwicklung in Musik und deren Wirkung - untersuchen Musik und deren außermusikalische Vorlage - untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk	- Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang - Song - Rezitativ, Arie - Oper, Musical: <i>mehrere Ausschnitte</i> - Ouvertüre, Akt	- Kapitel 13 - Kapitel 9	- Visualisierung <u>Kunst</u> Landschaft <u>Deutsch</u> - Gedichte, Balladen - Inhalte zusammenfassen - Handlungsabläufe - Figurenentwicklung LMKT Kommunikationstraining 2: Argumentieren, Referieren, Präsentieren <u>Kunst</u> - Verpackung und Werbung <u>Deutsch</u> - Werbekampagne
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik - untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik - reflektieren Aspekte des eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen - untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien	- Stil - Epoche: <i>Beispiele aus mind. drei Epochen</i> - Musik in der Werbung - Musik und Medien	- Kapitel 4 - Kapitel 13 - Kapitel 15 - Kapitel 11	

Musiklehre S. 188-191
Ende 7/8



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

Fachspezifische Absprachen Klasse 9-10/ Zusammensetzung der Zeugnissensur:

a) Klassen a-c: 70% Mitarbeit
30% Klassenarbeit

b) m- Klasse (nur Kl. 9): 40% Mitarbeit
30% Klassenarbeit
30% SG (Probenarbeit, Mitgestaltung von Konzerten/Theaterprojekten/Kammermusik)

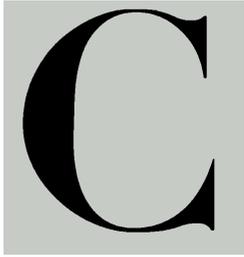
Lernkontrollen:

- eine schriftliche Klassenarbeit pro Halbjahr

Mitarbeit:

- Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- praktische Anteile (singen, bewegen, elementares Musizieren)
- Unterrichtsdokumentation
- Präsentation von Ergebnissen (z. B. Gruppenarbeit)

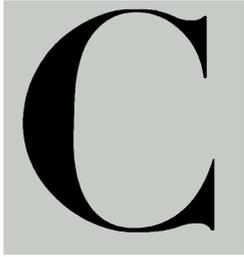
Kompetenzen Klasse 9/10	Schüleraktivitäten/Lernprozesse	Begriffe/Erfahrungen	Unterrichtsgegenstände/ Materialien (können durch weiteres geeignetes Material ergänzt bzw. ersetzt werden)	Fächerübergreifende Absprachen Medienkonzept
<p>1. Musik gestalten 1. Singen</p> <p>2. Instrumentalspiel</p> <p>3. Bewegung</p>	<p>Die Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen ein-/mehrstimmige Lieder u. Kanons versch. Herkunftsbereiche nach Noten - erfinden und gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation - experimentieren und improvisieren mit Klängen, frei oder nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien <p>-spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe -gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung 	<p>Musik gestalten: Rhythmik, Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klang, Dynamik, Artikulation - Präsentation v. Ergebnissen - musikal. Kommunikationsprozesse - Rhythmus und Bewegung 	<p>Basiswerk: Lehrbuch „Musix3“</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 3 - Kapitel 1 - geeignete Lieder aus den schulischen Liederbüchern im Klassensatz - Kapitel 7, Workshop Rock- und Popmusik - Kapitel 1 	<p>Sport: - Gruppenchoreographie</p>



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

<p>Musik beschreiben und hören, untersuchen und deuten 1. Klang</p> <p>2. Rhythmik, Melodik, Harmonik, Artikulation</p> <p>3. Form und Struktur</p> <p>4. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild Film und Programm</p>	<p>Die Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">- analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik- lesen Partiturausschnitte und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen- untersuchen grundlegende harmonische Zusammenhänge- wenden einfache Symbolschrift d. Harmonik an- gliedern Musik begründet- beschreiben und unterscheiden grundlegende Satztechniken- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage- untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text- beschreiben Funktionen von Musik im Film- interpretieren die Verbindung von	<ul style="list-style-type: none">- Tutti/Solo- Klangfarbe- C-Schlüssel; transponierende Instrumente- Chromatik- Bluestonleiter, Pentatonik, Blue notes-Kadenz, Quintenzirkel, Septakkorde- Funktionsharmonik- Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie- Fuge- Oratorium- Konzert- Jazz- Filmmusik und Sounddesign-Videoclip„Carmen“ oder„Hair“,„Totentanz“	<p>- ausgewählte Beispiele aus schulischem Notenmaterial</p> <p>- Kapitel 14 ab S. 200</p> <p>- Kapitel 6</p> <p>- Kapitel 10</p> <p>- Kapitel 11</p> <p>- Kapitel 2 S. 94-95</p> <p>- Kapitel 4, 9 S. 126</p>	<p><u>Kunst</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Landschafts- und Menschendarstellungen (→Bühnenbild?) <p><u>Deutsch</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Die Sprache des Films
---	--	---	---	---

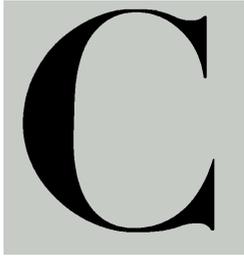


GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

<p>5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik - untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt - benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart</p>	<p>Begriffe/Erfahrungen:</p> <ul style="list-style-type: none">- politische Musik- Musik d. 20. Jahrhunderts <p>Ab Kl. 10 - Anwendung der vielfältigen musikalischen Fachsprache zur Beschreibung mus. Vorgänge in ganzen Sätzen ü b e n</p>	<ul style="list-style-type: none">- Kapitel 9; verschiedene Beispiele aus dem schulischen Notenmaterial- Kapitel 12- Kapitel 3	<p><u>Deutsch, Kunst, Geschichte:</u> -Epochen</p>
--	--	--	--	--

Ende 9/10



Jahrgang 11 ab Schuljahr 2018/2019

Musik in der Einführungsphase (Jahrgang 11) ab 01.08.2018

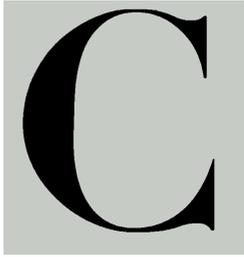
Lehrbuch: „Musik um uns“ aus dem Jahr 2017

1. Ziele des Musikunterrichts in der Einführungsphase

- = Vorbereitung auf die Q-Phase, i.e.
- # Stoff des Unterrichts in den Jahrgängen 5-10 erweitern, festigen, vertiefen, sichern
- # vergleichbaren Lernstand anstreben/erwirken
- # begründete Wahlentscheidung eines Prüfungsfaches ermöglichen
- # Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens erwerben

2. Unterrichtsinhalte

- systematischer Gang durch verschiedene Epochen der Musikgeschichte unter Berücksichtigung der jeweils wesentlichen Gattungen und Formen , dabei
 - # Auswahl zweier typischer Werke/Werkausschnitte aus den einzelnen Kapiteln zu den Epochen
- Verbesserung der Fähigkeit des Partiturlesens
- Wiederholung/Erarbeitung grundlegender Aspekte der Musiktheorie; vollständige Bearbeitung der Seiten 364-375 des Lehrbuchs
- Erarbeitung von Apekten des Musikmarkts



GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB)
unesco - projekt - schule

Bettina Heno – Fachobfrau Musik

3. Leistungsbewertung:

Im Jahrgang 11 wird pro Halbjahr eine zweistündige Klausur geschrieben. Die schriftlichen Leistungen gehen zu 40% in die Gesamtleistung ein. Die mündlichen Leistungen gehen zu 60% in die Gesamtleistung ein.

An der Cäci erfolgt der Unterricht im Jahrgang 11 in Musik mit 2 Wochenstunden im gesamten Schuljahr (Held, Oktober 2017).